

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Шилкинский Дом детства и юношества**

Принята педсоветом  
протокол № 1  
От  
Утверждаю:  
Директор Дома детства и  
юношества  
Хасанова С.В.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Бисероплетение»**  
для учащихся 8-12 лет, рассчитанная на 2 года обучения.

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Бушуева Татьяна Григорьевна

### **Пояснительная записка**

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребёнку войти в неё, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное кольцо. В связи с этим актуальным становится организация кружка бисероплетения в рамках дополнительного образования.

**Направленность:** данная программа является по виду - общеобразовательной (общеразвивающей), по содержанию - художественной направленности. Программа базового уровня сложности. В ней учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий бисероплетения.

Занятия по данной программе помогают детям более полно познакомиться с народным творчеством, узнать историю возникновения бисероплетения и различных украшений в России, которая неразрывно связана с общей исторической культурой.

История плетения маленьких стеклянных бусинок неразрывно связана с большим пластом культуры человечества, изучение которого станет, несомненно, важным моментом для развития детей.

Бисероплетение - такой вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей прикладным творчеством, направлено на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся, учить создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус.

Занятия в кружке выявляют склонность детей к прикладным видам деятельности, развивают креативные способности, включают в атмосферу творчества, формируют привычку к труду.

**Актуальность программы** предметом изучения в программе является работа с бисером, который в последние годы вновь вошёл в моду и стал занимать важное место в ряду с другими видами декоративно-прикладного искусства. Программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересу к бисероплетению, как популярному в наше время занятию.

Поскольку бисероплетение является областью искусства, то учащиеся знакомятся на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, формы и цвета, изобразительных мотивов в орнаменте, видами узоров, а также с историей бисера и его использования в русской культуре. По мере овладения знаниями и навыками в ходе освоения программы воспитанники могут самостоятельно создавать высокохудожественные работы.

### **Отличительные особенности программы:**

Новизна и отличие от аналогичных программ является исследовательская составляющая программы: умение анализировать полученные знания, применять их в создании авторских работ, находить в специальной литературе и Интернет-источниках новые сведения об истории данного вида искусства, новых тенденциях - все это обязательно для полного усвоения данной образовательной программы.

Программа первого года обучения направлена на изучение основных приемов бисероплетения и освоение практических навыков их использования при изготовлении из бисера плоских и объемных фигурок, цветов и миниатюрных деревьев. Второй год обучения предполагает обучение детей более сложных объёмных фигурок, составление композиций, изготовление подарков.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

Наряду с образовательными и воспитательными задачами важное место отводится здоровьесбережению детей, через каждые 40 минут занятий предусмотрен перерыв на 10 минут для физической активности и разгрузки глазных мышц.

Для работы по программе формируются постоянные группы в возрасте с 8 до 12 лет.

Группы комплектуются с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки

Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области бисероплетения. Ограничений по здоровью нет, но препятствием для занятий может быть плохое зрение. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Дети могут приниматься на второй год обучения на основании дополнительных вступительных испытаний в форме выявления практических навыков и умений в области бисероплетения.

### **Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 12 лет. В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успеха и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность. Одними из главных мотивационных линий этого возрастного периода являются самовыражение и самоутверждение.

Для детей младшего школьного возраста характерна быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче, ориентация на «ближнюю» перспективу, несформированное произвольное внимание. Поэтому, выбирая изделия для практической деятельности, предпочтение отдается таким, которые могут быть выполнены за одно учебное занятие».

Детей среднего школьного возраста «отличает повышенный интерес к различным видам деятельности, стремление что-то делать своими руками, повышенная любознательность и первые мечты о будущей профессии. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по настоящему, профессионально, как взрослые».

Дети могут приниматься на второй год обучения на основании дополнительных вступительных испытаний в форме выявления практических навыков и умений бисероплетения.

В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. В этом случае образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Дети-инвалиды и ограниченными возможностями с плохим зрением не допускаются к занятиям бисероплетением.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 10 человек.

Программа кружка рассчитана на 2 года обучения. Первый и второй год обучения по 144ч.Количество занятий: первый год (2 раза в неделю по 2 часа), второй – 144 ч. (2 раза по 2 часа). Имеются резервные часы по 2 часа в каждом учебном году. Резервные часы могут использоваться в любом разделе учебно-тематического плана для закрепления или повторения изученного материала.

Программа имеет индивидуальные особенности, поскольку создана на основе личного опыта педагога, а также методических рекомендаций и пособий по данному виду творчества.

### **Цель данной программы**

Создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества. Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

#### **Задачи: Образовательные:**

- ознакомить обучающихся с разными видами бисера;
- обучить различным техникам бисероплетения;
- обучить выполнять плоские и объемные модели различной сложности;
- сформировать правильное представление о форме, объеме, пространственном соотношению предметов;
- научить детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность.

#### **Личностные :**

- Формировать нравственно-этических норм;
- Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации;
- Развивать толерантное отношение к окружающим;
- Прививать аккуратность и ответственность в работе, контролируя себя;

#### **Регулятивные :**

- Сформировать умения планировать, прогнозировать работу, эффективно распределяя используемое время;
- Формировать умение определять цель занятия самостоятельно;
- Формировать умения самостоятельно осуществлять учебную деятельность, проявлять инициативу, привлекая других;
- Формировать знания о профессионально-этических нормах;
- Формировать способность переносить нагрузки в течении определенного времени;

#### **Познавательные :**

- Формировать самостоятельность в подборе и работе с литературой;
- Формировать умения самостоятельно использовать ИКТ;
- Формировать умения самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д.;
- Формировать гибкость мышления;

#### **Коммуникативные :**

- Формировать адекватность восприятия информации;
- Формировать самостоятельность в дискуссии, логике, аргументируя свою точку зрения;
- Формировать умения работать в групповых формах обучения;
- Формировать умения воспринимать общие дела как свои собственные.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше,

предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий - от простого и доступного к более сложному и необычному.

Работа в кружке должна быть пронизана атмосферой творчества. Важно, чтобы учащиеся сами продумывали узор изделия. Роль педагога в данном случае – направлять советами и мотивировать детей на создание оригинальных вещей.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, метод расчлененного разучивания элемента.

## Содержание программы

### I год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

#### 2. История развития бисероплетения (2 ч.)

Теоретический компонент. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения.

Практический компонент. Демонстрация образцов и изделий. Викторина «Что я знаю о бисероплетении?».

#### 3. Основы цветоведения (2 ч.)

Теоретический компонент. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Практический компонент. Дидактическая игра «Сочетания цветов».

#### 4. Основные приемы плетения (26 ч.)

Теоретический компонент. Начало плетения. Закрепление первой бисерины. Нарращивание проволоки. Основные приемы бисероплетения: плетение петель, игольчатое плетение, или низание столбика, круговое, или французское, плетение, техника параллельного плетения (встречное плетение). Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практический компонент. Плетение цепочек «Пупырышки», «Змейка», «Крест», плетение сеткой.

#### 5. Плоские фигурки из бисера (26 ч.)

Теоретический компонент. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

Практический компонент. Плетение рыбок. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление изделий.

#### 6. Игрушки по мотивам сказок. (44 ч.)

Теоретический компонент. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетения. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практический компонент. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обдвигивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

#### 7.. Цветы из бисера . (38 ч.)

Теоретический компонент. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материала. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практический компонент. Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление. Применение.

#### 8. Подведение итогов. (2)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## Содержание программы

### II год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.).

Знакомство с расписанием и планом занятий, правилами техники безопасности. Демонстрация изделий.

#### 2. Повторный курс. (28 ч.)

Теоретический компонент. Повторение основных приемов плетения из бисера.

Практический компонент. Плетение плоских и объемных фигурок из бисера.

#### 3. Цветы. Цветочная композиция. (44 ч.)

Теоретический компонент. Закрепление и расширение знаний о некоторых цветах: их строении, цветовом разнообразии, истории происхождения, легенды. Углубление знаний о принципах создания букета, закрепление знаний, техники параллельного и петельного плетения.

Практический компонент. Изготовление цветов в предложенной техники, создание из них композиций, составление схем низания изготавливаемых цветов. Организация выставки «Вальс цветов».

#### 4. Деревья. (64 ч.)

Теоретический компонент. Знакомство с техникой плетения и основными принципами плетения. Расширение знаний о деревьях, их строении, форм, истории, легенды их происхождения. Углубление знаний об окружающим мире.

Практический компонент. Плетение деревьев разными техниками, оформление деревьев.

5 Подведение итогов (4 ч.) Подведение итогов работы объединения за год. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## Содержание учебного плана

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе.	2	2	0
2	История развития бисероплетения.	2	2	0
3	Основы цветоведения.	2	2	0
4	Основные приемы плетения.	26	10	16
	- Начало плетения. Закрепление первой бисерины. Наращивание проволоки.	1	1	0
	- Плетение петель.	1	0	1
	- Игольчатое плетение, или низание столбика.	2	1	1
	- Круговое, или французское, плетение.	2	1	1
	- Техника параллельного плетения (встречное плетение).	2	1	1
	- Цепочка «Пупырышки».	4	1	3
	- Цепочка «Змейка».	4	1	3
	- Цепочка «Крест».	4	1	3
	- Плетение сеткой.	4	2	3
	- Итоговое занятие.	2	2	0
5	Плоские фигурки из бисера на проволоке.	26	2	24
	- Плетение рыбок:			
	- Плетение рыбки «Бычок».	2	0	2
	- Плетение рыбки «Радужная».	2	0	2
	- Плетение рыбки «Акула».	2	0	2
	- Плетение «Морской конёк».	2	0	2
	- Плетение «Рыба пила».	4	0	4
	- Плетение рыбки «Камбала».	2	0	2
	- Плетение «Дельфина».	4	0	4
	- Плетение «Кашалота».	4	0	4
	- Плетение «Раковина жемчужная».	2	0	2
	- Итоговое занятие.	2	2	0
6	Игрушки по мотивам сказок	44	2	42
	- Плетение фигурок из сказки «Волк и козлята».	12	0	12
	- Плетение фигурок из сказки «Кот в сапогах».	12	0	12
	- Плетение фигурок из сказки «Доктор Айболит».	12	0	12
	- Оформление фигурок в рамки.	6	0	6
	- Итоговое занятие.	2	2	0
7	Цветы из бисера.	38	4	34
	- Приемы, используемые при плетении различных составных частей цветка (тычинка, пестик, лепесток, чашелистик, листок).	1	1	0
	- Способы крепления составных	1	1	0



	частей цветка. Оформление стебля.			
	- Плетение нарцисса.	8	0	8
	- Плетение розы.	8	0	8
	- Плетение тюльпана.	8	0	8
	- Коллективная работа «Цветы».	8	0	8
	- Оформление работ.	2	0	2
	- Итоговое занятие.	2	2	0
8	Подведение итогов	2	1	1
9	Резерв	2	0	0
Итого		144	25	117

### Содержание учебного плана

2-й год обучения

№	Содержание обучения	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Расписание и план занятий. Правила техники безопасности.	2	2	0
2	Повторный курс	28	4	24
	- Основные приемы плетения.	6	1	5
	- Плоские фигурки из бисера.	10	1	9
	- Объемные фигурки из бисера.	10	1	9
	- Итоговое занятие.	2	1	1
3	Цветы. Цветочная композиция.	44	12	32
	- Колокольчик.	2	1	1
	- Астра..	2	1	1
	- Тюльпан.	4	1	3
	- Василёк.	4	1	3
	- Мак.	4	1	3
	- Гербера.	4	1	1
	- Роза.	2	1	3
	- Лилия.	2	1	1
	- Весенний ландыш.	4	1	3
	- Папоротник.	4	1	3
	- Камелия.	2	1	1
	- Итоговое занятие. Составление композиций.	10	1	9
4	Деревья.	64	8	56
	- Техника плетения плетение деревьев.	2	1	1
	- Вербa.	10	1	9
	- Сирень.	10	1	9
	- Цветущая вишня.	10	1	9
	- Белая берёза.	10	1	9
	- Осенний клён.	10	1	9
	- Ель.	10	1	9
	- Итоговое занятие.	2	1	1
5	Подведение итогов. Выставка.	4	2	2
6	Резерв	2	0	0
Итого:		144	32	112

### **Планируемые результаты.**

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

На первом году обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться

### **Планируемые результаты.**

По окончании 2 года обучения учащиеся знают:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира,
- читать простейший чертеж.

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

#### **Практическая работа (выполнение изделий из бисера):**

- выполнение кулона с подвесками;
- изготовление цветов из бисера – колокольчик, астра, подснежник, незабудка, тюльпан, василёк, мак, гербера, роза, лилия, весенний ландыш, папоротник, камелия.
- изготовление деревьев – верба, сирень, цветущая вишня, белая берёза, осенний клён, ель.
- изготовление объемных игрушек на проволоке.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки учащихся. В результате изучения курса учащиеся

**Учащиеся знают:**

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

**учащиеся умеют:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

#### **Воспитательные.**

- понимание роли и значения традиций в жизни своего народа;
- бережное отношение к культурному наследию;
- уважительное, толерантное отношение к мнению других людей в процессе коллективного взаимодействия.

#### **Образовательные.**

- получение знаний об истории, традициях, и видах народного художественного творчества;
- овладение различными техниками изготовления изделий декоративного прикладного искусства.

#### **Развивающие.**

- развитие кругозора учащихся на основе полученных знаний, интереса к народному творчеству;

- развитие творческих способностей учащихся, через различные виды деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;  
готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

### **Условия реализации программы**

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МОУ Шилкинской сош №2. Группы комплектуются с учетом возраста детей.

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учениками и имеются у педагога (бисер, проволока, леска, нейлоновые нитки, бисерные иглы, ножницы);
- учебно-наглядные пособия: образцы плетения, готовые изделия, журналы и книги по бисероплетению.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания педагога.

Работу по программе организует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, владеющей методикой преподавания в области декоративно-прикладного творчества.

### **Формы аттестации**

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

#### **I. Промежуточный контроль.**

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Цифровой, графический и терминологический диктанты.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Решение кроссвордов.

Викторины.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

#### **II. Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

## Оценочные материалы

### Контрольно-измерительный материал

#### Тест 1

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Что из перечисленного является критерием "спиральности":
  - форма тулова;
  - сечение шнура;
  - техника;
  - способ ( технология плетения );
  - конструктивные особенности.

#### Тест 2

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**
  - стеклярус;
  - бисер;
  - бусинка;
2. **К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**
  - 15;
  - 17;
  - 19;
  - 20;
3. **России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**
  - 18 веке;
  - 13 веке;
  - 14 веке;
  - 16 веке;
4. **Откуда привозили бисер в Россию?**
  - из Ливии;
  - из Египта;
  - из Венеции и Богемии;
  - из Англии;
5. **Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**
  - Ломоносов;
  - Менделеев;
  - Толстой;
  - Мессинг;
6. **В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**
  - в 1700;
  - в 1674;
  - в 1854;
  - в 1754;
7. **Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**
  - бусины;
  - бисер;
  - стеклярус;
8. **Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**
  - 15 века;
  - 16 века;

- 17 века;
- 18 века;

**9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?**

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

**Тест «Основные понятия бисероплетения»**

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы

Ответы

1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....

а) соединительная

б) рабочая

в) фиксирующая

г) набор

Таблица ответов

**Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»**

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3,1,4,2.

**Тест «Цветоведение»**

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

Ответ: б

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета

Пример сочетания оттенков цвета

а) Родственное сочетание цветов

б) Контрастное сочетание цветов

в) Однотонное сочетание цветов

1. Темно-красный и светло- фиолетовый
2. Оранжевый – синий
3. Красный – зеленый
4. Светло- зеленый и темно-зеленый
5. Темно-красный и розовый
6. Светло-красный и сине- фиолетовый
7. Темно-желтый и желто-зеленый
8. Светло-зеленый и темно-красный
9. Фиолетовый и желтый
10. Желтый и желто-зеленый

Ответ: А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4.

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

Ответ: б), в), г).

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный; б) фиолетовый; в) красный; г) голубой.

Ответ: а), б), г).

### **Тест «Материалы для бисероплетения»**

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.  
**БИСЕР**

Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла, назван по имени французского ювелира.

#### **СТЕКЛЯРУС**

Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.

#### **БУСИНЫ**

Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для нанизания.

#### **ПАЙЕТКИ**

Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды.

#### **СТРАЗЫ**

Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.

#### **ПУГОВИЦЫ**

Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.

#### **БЛЕСТКИ**

Плоские разноцветные металлические кружочки.

### **Тест по теме: « Основные понятия»**

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы.

**1. Бисер – это...**



- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики;

**2. Из чего изготавливают бисер?**

- а) Бумага;
- б) Дерево;
- в) Стекло;
- г) Железо;
- д) Пластмасса.

**3. Какого вида бисера не существует?**

- а) Рубка (рубленный бисер);
- б) Резка (резанный бисер);
- в) Стеклярус.

**4. Форма стекляруса:**

- а) Круг;
- б) Трубочка;
- в) Звездочка.

**5. Выполнение изделия из бисера начинается...**

- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;
- в) с разработки технологии изготовления изделия;
- г) с разработки схемы изделия.

**Практические задания**

**Задание: « Низание в одну нить»**

- 1. Подбери цвета бисера;
- 2. По схеме выполни низание.

**Время выполнения задания 15-20 мин.**

**Задание: « Низание в одну нить»**

- 1. Подбери цвета бисера;
- 2. По схеме выполни низание.

**Время выполнения задания 15-20 мин**

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию -9 баллов.

9 баллов – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено аккуратно, без ошибок.

8-6 баллов – подобрано гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

5 баллов – подобрано не гармоничное сочетание цветов, низание выполнено с ошибкой.

**Задание: « Низание в две нити»**

- 3. Подбери цвета бисера;
- 4. По схеме выполни низание.

**Время выполнения задания 15-20 мин.**

**Задание: « Низание в две нити»**

1. Подбери цвета бисера;
2. По схеме выполни низание.

**Время выполнения задания 15-20 мин.**

**«Петелька»** - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

**Задание:** На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

**Время выполнения задания: 7-10 мин.**

**Требования к выполненной работе:**

1. Работа выполнена в соответствии с заданием ;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безусловно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

### **Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)**

**Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!**

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

**Критерии оценки**

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

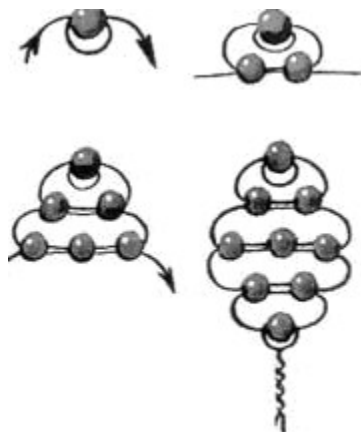
5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

**Задание: «Технология изготовления лепестка»**

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

**Время выполнения задания: 10-15 мин.**



**Критерии оценки**

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

**1 вопрос** - 1баллов – техника плетения названа правильно;

**2 задание** - 1баллов- нумерация проставлена верно

**3 задание** - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

**Итоговая диагностика обучающихся I года обучения**

**Тест**

**«История бисероплетения»**

Фамилия, имя обучающегося .....

**Задание:** Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?  
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер?  
(стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер?  
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки?  
(природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера ( По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

### Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 вопросов - 7 баллов;

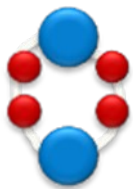
4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

### Тема: «Выполнение цепочек на леске»

#### Задание:

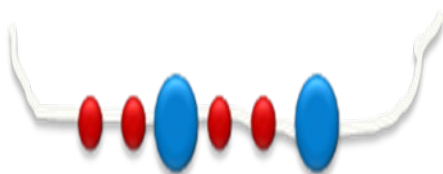
1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки



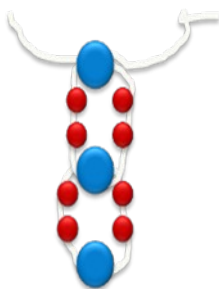
1.



2.



3.



4.

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

**1 вопрос** - 1б – задание выполнено правильно;

**2 задание** - 1б - нумерация проставлена верно;

**3 задание** - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

### Методическое обеспечение программы

Наименование раздела (темы)	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактическое оснащение	Формы подведение итогов
Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе	Беседа, инструктаж	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Различные виды бисера, ножницы, игла, бусины, проволока, леска	Опрос, тест «Материалы и инструменты»
История развития Бисероплетения	Рассказ, демонстрация	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.	Показ презентации	Тест «История бисероплетения»
Основы цветоведения	Рассказ, демонстрация	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Демонстрация изделий из бисера	Тест «Цветоведение»
Основные приёмы плетения	Инструктаж, объяснение и демонстрация приёмов плетения	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы	Мини выставка
Плоские фигурки из бисера на проволоке	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения	Мини выставка
Игрушки по мотивам сказок	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения	Мини выставка
Плетение фигурок сувениров	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения	Мини выставка
Цветы из бисера	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения	Мини выставка
Вводное занятие. Расписание и план занятий. Правила техники безопасности.	Беседа, инструктаж	Наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод	Материалы и инструменты	Опрос
Повторный курс	Объяснение,	Наглядные и	Различные виды	Мини выставка

	инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	словесные методы, объяснительно- иллюстративный метод	бисера, ножницы, проволока, схемы плетения	
Цветы. Цветочная композиция.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	Наглядные и словесные методы, объяснительно- иллюстративный метод	Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения	Мини выставка
Деревья.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	Наглядные и словесные методы, объяснительно- иллюстративный метод	Различные виды бисера, ножницы, проволока, нитка, схемы плетения	Мини выставка
Женское украшение.	Объяснение, инструктаж, выполнение задания под контролем педагога	Наглядные и словесные методы, объяснительно- иллюстративный	Различные виды бисера, ножницы, нитка, схемы плетения.	Мини выставка

### **Использованная литература:**

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004.
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
5. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
7. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
9. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
10. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
12. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
13. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
14. Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

### **Литература для педагога:**

- 1.Бобита М. Рукоделие. – Харьков, 2007.
- 2.Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
- 3.Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.,2006.
- 4.Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
- 5.Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.,2009.
- 6.Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб.,2009.
- 7.Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.,2001.
- 8.Ляукина М. Бисер. – М.,2003.
- 9.Ляукина М. И это всё из бисера. – М.,2009.
10. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
- 11.Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб.,2009.

12. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб., 2009.
13. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М., 2004.
14. Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. – М., 2001.
15. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера.- Ростов н/Д: Владис, 2012.-192с.

**Литература для детей и родителей:**

1. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г.
2. Божко Л.А. « Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002г.
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-воЭксмо; СПб,2003г.
4. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. - М.: «Мартин», 2007.
5. Журналы «Бисер» за 2012-2013 гг.
6. Журналы «Ксюша. Умелые руки» за 2012-2013гг.
7. Журналы «Модное рукоделие» за 2012-2013 гг.
8. Котова И.Н. Дотова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 2008 г.
9. Ликсо Н.Л. . Бисер. - Минск: Харвест,2008.
10. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
11. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. М.: «Мартин»,2006.
12. Фадеева Е. Простые поделки из бисера.2-е изд.-М.:Айрис-пресс,2009.-144с.
13. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера.- Ростов н/Д:Владис,2012.-192с.



### Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера  
[http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)
12. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)
13. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocego\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)
15. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)

### ***Гимнастика для глаз***

Длительная работа с бисером вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление (при использовании специального приспособления — в меньшей степени). Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения — важный фактор сохранения здоровья. Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений — «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «Гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся четыре наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шен, живший в XVI в., рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20 мин работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений — сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

#### ***Упражнение 1. Согревание глаз ладонями***

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т. е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 с «направляйте» это тепло в глаза.

#### ***Упражнение 2. Круговые движения глаз***

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево-вверх, направо-вниз, затем в обратном направлении. Движение делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

#### ***Упражнение 3. Движение по горизонтали***

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча. Повторите упражнение, используя левую руку, т.е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку. Темп — медленный.

#### ***Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцев кисти***

Вытяните правую руку перед собой, разогните ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10-15 раз. Во время занятия бисероплетением, в перерывах и по окончании работы можно выполнить так же следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх-вниз, затем влево-вправо и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо и справа налево. Повторите 5-10 раз по каждой фигуре. Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробежать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображаемому. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

Во время отдыха можно слушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо

## **Приложение №2**

### **МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ**

Перечень заданий.

1. Точность выполнения задания:

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
- при выполнении задания допустимы наличие 3 – 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
- задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.

2. Работа с опорной схемой плетения:

- самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику – 2 балла;
- считывание информации со схемы плетения и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога – 0 баллов.

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

- самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
- самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

4. Проявление творческой активности:

- авторские разработки изделий – 2 балла;
- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
- только копирование предложенного образца – 0 баллов.

#### **Результаты диагностики уровня сформированности практических умений.**

Уровни	Количество баллов	Показатели, критерии
0 – низкий	0 – 1	Отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом
1 – репродуктивный	2 – 4	Владение навыками плетения простейших цепочек с частичной опорой на технологические схемы плетения
2 – поисково-исполнительный	5 – 7	Плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее
3 – творческий	8	Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем плетения

### **Приложение №3**

#### **ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

1. «Незаконченное изделие». Детям раздаются шаблоны, представляющие из себя единую основу будущего изделия. Ребятам необходимо усовершенствовать данный шаблон с помощью различных подплетений, которые они выбирают самостоятельно. Далее каждый вариант выполняется практически. Из полученных изделий составляют выставки.
2. «Собери узор». Детям раздаются шаблоны-сетки для ленточного и прямоугольного орнамента. Необходимо выполнять цветной вариант узора и нанести его на сетку. Желательно, если каждый ребенок выполнит несколько узорных вариантов.
3. «Орнаментальное лото». Детям раздаются шаблоны-сетки ленточного и прямоугольного орнамента, а также набор различных элементов, которые могут встретиться в орнаменте. Учебная задача состоит в следующем: необходимо составить свой вариант (варианты) узора или орнамента и приложенных элементов.
4. «Комбинирование техник». Данное упражнение рекомендуется проводить с воспитанниками, которые посещают занятия групп второго или третьего года обучения, а также с детьми имеющих большой запас теоретических знаний и навыков плетений различных видов. Детям необходимо придумать свой вариант изделия и выполнять его способом соединения разных видов плетения.
5. «Что можно изменить». В центре внимания находится одно изделие. После подробного анализа, дети вносят предложения изменения некоторых параметров: цвета, формы некоторых деталей, плетение отдельных узлов, замены отдельных элементов орнамента. Далее воспитанники доказывают необходимость изменения с точки зрения их улучшающей декорирующей функции.
6. «Придумай плетение». Детям предлагается учебная задача, которую они должны реализовать сами. В данном упражнении целесообразно использовать метод «мозгового штурма». Выбранное оптимальное решение реализуется практически.

### **Приложение №4**

#### **Примерная структура занятия:**

1. Вводный инструктаж к началу работы. Повторение правил техники безопасности.
2. Особенности выполнения изделия.
3. Беседа. Обсуждение этапов и хода работы.
4. Подбор материала для выполнения работы.
5. Практическое выполнение изделия. Оформление.
6. Представление изделия.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнения на развитие творческих способностей;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;

- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Творческая работа включает в себя:

1. сбор материала по теме;
2. работу над эскизами;
3. методы разработки орнамента;
4. решение композиции в цвете;
5. выполнение технического рисунка;
6. выполнение изделия.

## **Приложение №5**

### **Полезные советы:**

1. Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
2. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимая излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
3. В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
4. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
5. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида
6. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.
7. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
8. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
9. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
10. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегли друг к другу.
11. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить
12. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечи. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы
13. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
14. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужно закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временное закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
15. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать 50 нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавливают.
16. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.